

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕН

Приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения (колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое училище
при Московском государственном
академическом театре танца "Гжель"
от 30 августа 2023 г. №79

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ОП.04.ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА ТАНЦА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА
(вид: НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)

Москва
2023

ОДОБРЕН
Предметно-цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Разработан на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта
среднего профессионального
образования по специальности
52.02.02 Искусство танца
(по видам)

Председатель предметно -цикловой
комиссии общепрофессиональных
дисциплин

подпись / Маркарьянц И.Ю. /
подпись Ф.И.О.

Составители:

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Минеева Т.С., методист, преподаватель «Охрана труда артиста танца» ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения дисциплины ОП.04. Охрана труда артиста танца специальности 52.02.02. Искусство танца (вид: народно-сценический танец).

Формой аттестации по дисциплине ОП.04. Охрана труда артиста танца является дифференцированный зачет в конце VI семестра.

Задания для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации должны носить компетентностно-ориентированный, практический характер. В заданиях актуализировано содержание профессиональной деятельности. Особое внимание обращено на корректность, формулировки показателей/критериев оценки сформированность результатов обучения, рефлексию и их связь с заданиями и проверяемых результатами обучения.

Фонд оценочных средств (ФОС) включают паспорт, задания и критерии их оценки, а также описание форм и процедур оценивания текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине ОП.04. Охрана труда артиста танца.

Фонд оценочных средств входит в состав учебно-методического обеспечения дисциплины.

Оценка дифференцированного зачета может выставляться по текущим оценкам при выполнении обучающимися обязательных форм текущего контроля успеваемости.

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.04.ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА ТАНЦА

наименование учебной дисциплины

по специальности 52.02.02. Искусство танца (вид: народно-сценический танец)

код, наименование специальности/профессии

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК, ПК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - укреплять собственное здоровье; - сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные составляющие здорового образа жизни; - основы диагностики профессиональных травм; - способы предотвращения профессионального травматизма; - требования к внешней физической и профессиональной форме артиста танца; - основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы. 	<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для</p>	<p>Введение</p> <p>Раздел 1. Профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата у артистов танца</p> <p>Раздел 2. Гигиена артистов танца</p> <p>Раздел 3. Клинические проявления повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов танца</p> <p>Раздел 4. Хроническая микротравма опорно-двигательного аппарата у артистов танца</p> <p>Раздел 5. Причины и профилактика травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов танца</p> <p>Раздел 6. Восстановление трудоспособности у артистов танца</p> <p>Раздел 7. Здоровое и сбалансированное питание, как одна из основных составляющих поддержания балетной формы</p> <p>Раздел 8. Техника безопасности на рабочем месте</p>	1,2,3	<p>Вопросы для устного опроса по теме</p> <p>Тестирование</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

	<p>совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК.1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>				
--	--	--	--	--	--

1. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.04. ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА ТАНЦА

1.1. Перечень примерных тем для кратких сообщений, докладов и рефератов:

Раздел 1. Профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата у артистов танца.

- 1.1. Характерные особенности изменений и деформаций стопы артиста танца
- 1.2. Голеностопный сустав в профессиональной деятельности артиста танца
- 1.3. Профессиональные особенности коленного сустава у артиста танца
- 1.4. Тазобедренный сустав в профессиональной деятельности артиста танца
- 1.5. Изменения и развитие позвоночника при физических нагрузках в деятельности артиста танца
- 1.6. Работа и способы развития грудного отдела позвоночника артиста танца
- 1.7. Особенности плечевого пояса и верхняя конечность в мужском народно-сценическом танце
- 1.8. Работа стоп при исполнении мелкой техники в женском народно-сценическом танце.
- 1.9. Влияние разогрева на нижние конечности артиста танца
- 1.10. Влияние разогрева на верхние конечности артиста танца
- 1.11. Влияние разогрева на туловище артиста танца. Виды и способы. Вспомогательный инвентарь в профессиональном хореографическом образовании.
- 1.12. Нервная система в деятельности артиста танца. От обучения до трудовой деятельности. Роль и особенности. Рефлексы.
- 1.13. Особенности развития организма и роста, изменения для артиста танца.
- 1.14. Основные танцевальные движения и расстановка позиций, функциональная роль и движение туловища, мышц туловища и живота.

Раздел 2. Гигиена артистов танца.

- 2.1. Особенности гигиенических процедур в профессии артиста танца.
- 2.2. Гигиена стоп артиста танца. Методы соблюдения чистоты стоп после работы артиста танца.
- 2.3. Методы восстановления обуви в работе артиста танца.
- 2.4. Причины особенностей гигиенического режима в профессии артиста танца.
- 2.5. Причинно-следственная классификация гигиены различных частей тела артиста танца.
- 2.6. Гигиена тела артиста танца.
- 2.7. Гигиена слуха и зрения артиста танца.
- 2.8. Гигиена одежды и обуви артиста танца.
- 2.9. Общие правила личной гигиены артиста танца.

Раздел 3. Клинические проявления повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов танца.

- 3.1. Повреждения и заболевания стопы в профессиональной деятельности артиста танца

3.2. Повреждения и заболевания голени и голеностопного сустава в профессиональной деятельности артиста танца

3.3. Повреждения и заболевания коленного сустава в профессиональной деятельности артиста танца

3.4. Повреждения и заболевания бедра в профессиональной деятельности артиста танца

3.5. Повреждения и заболевания таза и тазобедренного сустава в профессиональной деятельности артиста танца

3.6. Повреждения и заболевания позвоночного столба в профессиональной деятельности артиста танца

3.7. Повреждения и заболевания верхних конечностей в профессиональной деятельности артиста танца

Раздел 4. Хроническая микротравма опорно-двигательного аппарата у артистов танца.

4.1. Причины возникновения микротравм у артистов танца

Раздел 5. Причины и профилактика травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов танца.

5.1. Учет травм у артистов танца

5.2. Классификация причин профессиональных травм у артистов танца

Раздел 6. Восстановление трудоспособности у артистов танца.

6.1. Экспертиза трудоспособности артиста танца

6.2. Профессиональная реабилитация и ее составляющие в профессиональной деятельности артиста танца

6.3. Здоровый образ жизни, как основа скорейшего восстановления трудоспособности артиста танца

Раздел 7. Здоровое и сбалансированное питание, как одна из основных составляющих поддержания балетной формы.

7.1. Принципы сбалансированного здорового питания. Пирамида питания.

7.2. Основные составляющие продуктов, используемых в пищу профессиональными танцовщиками.

7.3. Здоровое питание и поддержание формы. Нормы потребления калорий при физической нагрузке артиста танца

7.4. Соблюдение питьевого режима для артистов танца в период интенсивных физических нагрузок и отдыха.

7.5. Здоровое питание в период восстановления после травмы, болезни профессионального танцовщика

Раздел 8. Техника безопасности на рабочем месте.

8.1. Принципы и основные понятия техники безопасности на сцене и в репетиционном зале

8.2. Электробезопасность на рабочем месте

8.3. Противопожарная защита на сценических площадках

8.4. Техника безопасности на сцене во время выступления и на репетициях.

2.1. Перечень примерных контрольных вопросов для дифференцированного зачета

Раздел 1. Профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата у артистов танца.

1. Какие характерные особенности изменений и деформации стопы у артиста танца?
2. Какие профессиональные особенности коленного сустава у артиста танца?
3. В чем особенность тазобедренного сустава артиста танца?
4. Какие изменения происходят во время физических нагрузок во время профессиональной деятельности артиста танца?
5. Работа и способы развития грудного отдела позвоночника?
6. Какие особенности плечевого пояса и верхней конечности в мужском народно-сценическом танце?
7. Как работает стопа при исполнении мелкой техники в женском танце?
8. Каково влияние разогрева на нижнюю конечность артиста танца в профессиональной деятельности?
9. Каково влияние разогрева на функциональность верхних конечностей артиста танца?
10. Каково влияние разогрева на функциональность туловища артиста танца? Какие примерные движения и упражнения эффективны при разогреве? Какими вспомогательными инструментами лучше пользоваться при разогреве?
11. В чем особенность нервной системы артиста танца?

Раздел 2. Гигиена артистов танца.

1. На что стоит обратить внимание во время гигиенических процедур в профессии артиста танца?
2. Какие существуют методы восстановления обуви в работе артиста танца?
3. В чем особенности гигиены слуха и зрения артиста танца?
4. Можете ли Вы перечислить правила личной гигиены артиста танца?

Раздел 3. Клинические проявления повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов танца.

1. Какие бывают повреждения и заболевания стопы в профессиональной деятельности артиста танца?
2. Особенности голени и голеностопного сустава в профессиональной деятельности артиста танца?
3. Какие повреждения и заболевания коленного сустава вы знаете?
4. Какие бывают повреждения и заболевания бедра в профессиональной деятельности артиста танца?
5. Какие бывают повреждения и заболевания таза и тазобедренного сустава в профессиональной деятельности артиста танца?
6. Какие повреждения и заболевания позвоночного столба в профессиональной деятельности артиста танца Вам известны?
7. Какие повреждения и заболевания верхних конечностей встречаются в профессиональной деятельности артиста танца?

Раздел 4. Хроническая микротравма опорно-двигательного аппарата у артистов танца.

1. В чем может быть причина микротравмы у артиста танца?

Раздел 5. Причины и профилактика травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артистов танца.

1. Какие причины профессиональных травм бывают у артистов танца?

Раздел 6. Восстановление трудоспособности у артистов танца.

1. Как проходит экспертиза трудоспособности артиста танца?
2. Составляющие профессиональной реабилитации и основное ее понятие в танцевальной сфере профессиональной деятельности.
3. Здоровый образ жизни и его влияние на активное восстановление трудоспособности.

Раздел 7. Здоровое и сбалансированное питание, как одна из основных составляющих поддержания балетной формы.

1. Какие принципы сбалансированного здорового питания? Составляющие пирамиды питания?
2. Какой основной состав содержат продукты питания у профессиональных танцовщиков?
3. Какая взаимосвязь между поддержанием формы и здоровым питанием? Назовите нормы потребления калорий при физических нагрузках.
4. В чем особенность питьевого режима для артиста танца в период интенсивных физических нагрузок и отдыха?

Раздел 8. Техника безопасности на рабочем месте.

1. Каковы основные принципы и понятия техники безопасности на сцене и в репетиционном зале?
2. В чем особенность электробезопасности на рабочем месте у артиста танца?
3. Назовите характерные особенности противопожарной защиты в профессиональной деятельности артиста танца.
4. В чем состоит особенность техники безопасности на сцене во время выступления и на репетициях?

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАНИЙ УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.04. ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА ТАНЦА НА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ

«Отлично (5)». Учащийся знает пройденный материал. Свободно владеет терминологией, ориентируется в темах и разделах курса. Легко отвечает на вопросы по темам, хорошо формулирует излагаемую мысль. Понимает соотношение тематики предмета с профессиональными дисциплинами, может проследить непосредственную взаимосвязь между изученной теорией в дисциплине ОП.04 Охрана труда артиста танца и предметами междисциплинарного профессионального модуля. Имеет навык анализировать информацию по темам и опыт написания небольшого реферата (5-10 стр.). Свободно излагает краткое сообщение по написанному реферату перед аудиторией. Применяются на практике полученные теоретические знания. Поддерживает собственную форму, принимает самостоятельно решения в нестандартных ситуациях. Хорошая рефлексия по пройденному и усвоенному материалу.

«Хорошо (4)». Учащийся хорошо знает пройденный материал. Хорошо владеет терминологией, ориентируется в темах и разделах курса. Отвечает на вопросы по темам с помощью конспектов, понятно излагает свою мысль. Понимает предметность и взаимосвязь материала в работе тела на дисциплинах профессионального модуля. Имеет навык анализировать полученную информацию для написания реферата. Владеет умением кратко излагать сообщение по написанному реферату перед аудиторией. Применяются на практике полученные теоретические знания. Поддерживает собственную профессиональную форму.

«Удовлетворительно (3)». Учащийся знает пройденный материал курса выборочно. Не достаточно хорошо владеет терминологией, плохо ориентируется в темах и разделах пройденного курса. Плохо отвечает на вопросы по темам. Отсутствуют вспомогательные конспекты. Не понимает взаимосвязь предмета ОП.04. Охрана труда артиста танца с предметами профессионального модуля. Не применяет на практике полученные теоретические знания. Составленный реферат отвечать не готов. Знания и навыки, содержащиеся в курсе применяются на практике частично/выборочно.

«Неудовлетворительно (2)». Учащийся не знает пройденный материал курса. Терминология, темы и разделы пройденного курса не известны. Затрудняется в ответах на вопросы по темам. Отсутствуют вспомогательные конспекты. Не понимает взаимосвязь предмета ОП.04. Охрана труда артиста танца с предметами профессионального модуля. Не применяет на практике полученные теоретические знания. Реферат для промежуточного оценивания не готов. Знания и навыки, содержащиеся в курсе не применяются на практике.

3.ТРЕБОВАНИЯ К ДОКЛАДУ, КРАТКОМУ СООБЩЕНИЮ, РЕФЕРАТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОП.04. ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА ТАНЦА

Доклад – форма контроля знаний у студентов III курса по курсу дисциплины ОП.04.Охрана труда артиста танца. Доклад является письменным кратким изложением по одной из тем курса, в котором отражено краткое содержание темы. Объем доклада должен составлять не более 10 страниц, но не менее 5 страниц текста собственного изложения с возможной компиляцией и ссылками на источники.

Краткое сообщение – небольшое устное обращение с темой по курсу ОП.04. Охрана труда артиста танца. Сопровождается письменной работой студента, на которую он может сослаться, отвечая устно перед аудиторией, зачитывая краткие цитаты или наиболее важные моменты излагаемой темы. Продолжительность сообщения 5-7 минут. По окончании краткое сообщение может сопровождаться 2-3 вопросами по теме сообщения.

Реферат – письменная форма промежуточного оценивания. На выбранную тему студент может написать реферат на 15-20 страниц печатного текста. Допускается компиляция и ссылки на информационные источники. После сдачи реферата, оцениваемому студенту задаются вопросы по выбранной им теме и содержанию реферата. Оформление реферата должно содержать тему, специальность студента, преподавателя, оценивающего данную работу, курс, дату. В реферате должно

отражаться содержание, введение и заключение, а также список используемой литературы и/или другие информационные источники.